

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2009г.), федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном

контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к

художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Примерная программа рассчитана на 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты в данном предмете достигаются главным образом благодаря развивающему аспекту гуманитарного образования:

1. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей школьника
2. Развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи
3. Расширение общего гуманитарного кругозора
4. Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника
5. Формирование мотивации к изучению предмета
6. Овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, справочными материалами и т. д.)

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется *познавательной активности* учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время

компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их

переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

В процессе изучения литературы как учебного предмета совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

Содержание учебного предмета, курса.

5 класс (70 ч)

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и

ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и

социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон»;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу»;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья»;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

И з з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.

Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин.

«Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Тематическое планирование

6 класс

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (70 ч)

№	Программный материал	Диагностика	Теория лит-ры	Домашнее задание	Дата
1	О литературе, писателе и читателе.	Беседа, викторина, отзыв о книге	Лит-ра как искусство слова		
2	Из мифологии. «Пять веков»	Чтение и различные виды	Чтение и		

		пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения	различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения		
3	Мифы: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения	Мифологический сюжет. Мотив, Античность		
4	«Дедал и Икар», «Яблоки Гесперид»: стремление познать мир и реализовать свою мечту	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия	Мифологический сюжет. Миф, легенда		
5	Из устного народного творчества. «Солдат и смерть». Легенда.	Сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки	Предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке, легенда		
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание.	эпос Чтение и различные виды пересказа, дискуссия	Предание,		
7	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность,	Пересказ, чтение фрагментов, комментированное чтение	структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной		

	афористичность.		сказке, легенда		
8	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой	Житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой, летопись, историческая повесть, плач		
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	Выборочный пересказ, составление словаря устаревших слов	Беседа по вопросам, формирование умения выражать своё отношение к прочитанному		
10	Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата»	изложение			
11	«Поучение» Владимира Мономаха	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой	Житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.		
12	М.В. Ломоносов- гениальный ученый, поэт, гражданин. <i>Жизнь и творчество</i>	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой	Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение		

13	<i>М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i>	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение, рифма		
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Реальное, фантастическое ; фабула; баллада.		
15	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором...	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Реальное, фантастическое ; фабула; баллада, элегия		
16	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	Выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, работа с дидактическими материалами по биографии А.С.Пушкина.	Биография		
17	А.С.Пушкин. Лирика природы:	Выразительное чтение,	Двусложные		

	«Деревня», «Редуют облаков летучая гряда».	различные виды пересказа, цитатный план	размеры стиха; строфа (типы строф)		
18	<i>Рр проверка техники чтения. Анализ стихотворения «Зимнее утро»</i>	Работа со статьей учебника, конспектом, практическая работа	Двусложные размеры стиха; строфа (типы строф)		
19	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» История создания. Историческая эпоха в романе.	Различные виды чтения и пересказа, работа с текстом	Роман		
20	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	Инсценирование фрагментов, работа с текстом, составление плана	Роман, нравственность, вечные темы в литературе		
21	Отец и сын.	Сбор материала к сочинению, работа с текстом	Конфликт		
22	Владимир Дубровский- офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Цитатный план, работа с текстом, практическая работа	Цитата, сравнительная характеристика		
23	Дубровский и мasha Троекурова.	Цитатный план, работа с текстом, практическая работа	Цитата		
24	Мастерская творческого письма. <i>Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	Сбор и систематизация материала к сочинению, составление сложного плана	Цитата, эссе, сочинение от лица героя		
25	Краткие сведения о М.Ю.	Выразительное чтение	Стих и проза		

	Лермонтове. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий, работа со статьей, составление плана			
26	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова .	Выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.	Тема, мотив, антитеза, композиция		
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус», « Листок». Многозначность художественного образа «Листок».	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий	Стопа, типы стоп; метафора, инверсия.		
28	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Историческая основа повести « Тарас Бульба»	Выразительное чтение фрагментов, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий, работа со статьей, составление плана	Юмора, сатира		
29	« Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повесть «Тарас Бульба».	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод, просмотр отрывков из фильма «Тарас Бульба»	Героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора,		

			риторические фигуры)		
30	Андрей и Остап.	Работа с текстом, составление плана, разные виды чтения и пересказа, работа с цитатами	Героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), образ		
31	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	Работа с текстом, составление плана, разные виды чтения и пересказа, работа с цитатами	Фабула, сюжет, образ, композиция		
32	Рр Проверка техники чтения. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	Сложный план, цитатный план, различные виды чтения использование иллюстраций по циклу И.С.Тургенева «Записки охотника».	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел, вечные темы в литературе		
33	Проблематика и своеобразие рассказа	Сложный план, цитатный	Своеобразие		

	«Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе. Образ лесника. Позиция автора.	план, Различные виды чтения и пересказа, работа с опорными таблицами, рассказ о герое по плану	характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).		
34	<i>Анализ эпизода</i>	Работа с опорными таблицами, анализ эпизода	Эпизод, фрагмент		
35	Тема любви в лирике И.С.Тургенева. Стихотворение «В дороге».	Тема, изобразительно-выразительные средства	Выразительное чтение, языковой анализ текста		
36	Н. А. Некрасов Гражданская позиция Некрасова в 60-	Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор	Трехсложные размеры стиха:		

	70-е годы.	эпиграфов, творческая работа (мини-сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).	дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет, пиррихий спондей		
37	Темы народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта:«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»Основной пафос – разоблачение соц-ой несправедл-сти	Чтение наизусть, анализ стихотворения	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет, пиррихий спондей		
38	Л. Н. Толстой в 30-50-е годы. 19 века.	Различные типы пересказа, составление цитатного плана. Работа с дидактическим материалом по биографии и творчеству Л.Н.Толстого.	Автобиографическая проза.		
39-40	Анализ глав повести «Детство» Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого	Различные типы пересказа, составление цитатного плана. Работа с дидактическим материалом по биографии и творчеству Л. Н. Толстого.	Автобиографическая проза.		

41	Проблематика рассказа «Бедные люди» и Внутренняя связь его с повестью «Детство»	Различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.	Автобиографическая проза.		
42	В. Г. Короленко Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Проблематика произведения	Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.		
43	Дети и взрослые в повести. Система образов. Дружба Васи, Валерика и Маруси. Авторское отношение к героям	Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	Повесть, художественная деталь, портрет и характер, образ		
44	Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	сочинение			
45	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Шуточка», «Налим» (темы, приемы создания характеров персонажей). Отношение автора к героям	Выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в		

			юмористическом произведении.		
46	«Толстый и тонкий». Приёмы создания характеров персонажей	Пересказ от первого лица, творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма)	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.		
47	«Шуточка»				
48	И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях Бунина. Стих-ие «Не видно птиц...».	анализ произведения	Стили речи и их роль в создании художественного образа.		
49	Рассказ «Лапти»				
50	А. И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»: история создания	Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде	Тема, образ		
51	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и	Образ, тапер, рождественский рассказ		

		дополнительной литературой, выразительное чтение			
52-53	С. А. Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. «Разбуди меня завтра рано...» Одухотворенная природа-один из осн-х образов	Чтение наизусть, анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписей стихотворений С.А.Есенина.	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.		
54-55	М. М. Пришвин Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдат-сти, чувства красоты, любви к природе	Работа с текстом	Сказочные и мифологические мотивы, сказ		
56	Настя и Митраша.	Характеристика героев.			
57	Смысл названия сказки- были.				
58-59	Краткие сведения о Н. М. Рубцове. стихотворение «Звезда полей» , Человек и природа в стихотворении поэта, «Тихая моя родина»	Чтение наизусть	Вечные темы в литературе		

60	Поэзия о Великой Отечественной войне. Изображение войны, проблема жестокости, справедл-ти, подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине: А.Ахматова, С.Орлов, К.Симонов, Р.Гамзатов, М.Исаковский	Выразительное чтение	Вечные темы в литературе		
61	Письма с войны и на войну. Разные виды чтения	Тема, идея			
62	Проблематика произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Тема, проблема, сюжет, образ-персонаж, идея рассказа	Устное словесное рисование интерьера деревенской избы		
63	Бабушка и внук.				
64	Контрольное сжатое изложение от 3 лица по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Тема, проблема, сюжет, образ-персонаж, идея рассказа	Составление плана сжатого изложения		
65	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика и проблематика	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Проблемы, сказка		

66	Братья Гримм «Снегурочка»	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Рассказ, викторина.		
67	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез(дети и взрослые в рассказе)	Рассказ от другого лица. Беседа, анализ, рассказ от другого лица	Рассказ		
68	<i>РР Литературная викторина по сказкам братьев Гримм</i>	Инсценировка сказки	Викторина		
69	РР Д. Лондон. «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	Литературная игра	Тема, идея, пафос произведения.		
70	Резервный урок.				

Содержание учебного курса

8 класс (70 ч)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм

К.Н. Б а т ю ш к о в . «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Д е л ь в и г . «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина» др. (по выбору учащихся)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

В.А.ЖУКОВСКИЙ

«Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство

поэтических произведений.

К.Ф. РЫЛЕЕВ.

«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в думе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года». Сказки: осмысление нравственных истин, поднятых в сказках.. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. «Пиковая дама»: нравственно-философская проблематика произведения. «Маленькие трагедии»: творческая жизнь в русском искусстве.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы

фольклора в сказке. Язык персонажей.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Краеведение: М. Горький на Воронежской земле.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи и «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Б. ПАСТЕРНАК

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никто не будет в доме...» (возможен выбор других произведений). Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

А. ГРИН

Основные вехи биографии. Повесть «Алые паруса». Преданность мечте в романтической повести А. Грина. Тайна алых парусов. Звук, цвет, образ. Конфликт между обыденностью и мечтой.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Мотивы войны, Родины, патриотизма в лирике поэта-песенника.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Великая Отечественная война в жизни и творчестве воронежских писателей и поэтов.

Литературное краеведение. Творческая мастерская. Подготовка исследовательских работ о писателях и поэтах Воронежского края.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Б.ЕКИМОВ

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Б.Екимова. Нравственная проблематика рассказа «Ночь исцеления».

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Э.А.ПО

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Тематическое планирование по литературе 8 класс

Тема	Часы	Виды деятельности	Развитие речи
Художественная литература и история	1	Рассказ учителя с элементами беседы. Учить обмену мнениями.	Выделение главного в абзаце.
Русская старина. В мире народных песен.	1	Дать понятие о народной песне, ее своеобразии.	Работа с художественной литературой.
В/чт Художественная литература и история (творческая защита страничек читательского дневника)	1	Работа со статьей учебника. Различные формы творческой защиты страничек читательского дневника (по выбору учащихся)	Составление плана

Исторические песни	1	Составление тезисного плана статей учебника. Эвристическая беседа, словарная работа (выяснения значения непонятных слов), прослушивание музыкальных записей песен	Письменные ответы на вопросы, выразительное чтение исторических песен
Анализ исторической песни	1	Самостоятельная работа учащихся по анализу исторической песни (с опорой на руководство для самостоятельной работы)	Письменные ответы на вопросы, выразительное чтение, составление словаря одной из исторических песен
Древнерусская литература. Сказание о Борисе и Глебе.	1	Выразительное чтение монологов Глеба, ответы на вопросы учебника	Словарная работа, наблюдение над лексическим составом произведений.
Житие Сергия Радонежского	1	Работа со вступительной статьей учебника, работа с разделом учебника «В мире художественного слова «Жития....»	Выразительное чтение, словарная работа, пересказ эпизодов
Житие Александра Невского	1	Работа с разделом учебника «В мире художественного слова «Жития....»	Выразительное чтение, словарная работа
Г.Р.Державин. Ода «вельможа»	1	Пересказ вступительной статьи учебника, устные ответы на проблемный вопрос	Выразительное чтение оды, словарная работа
Г.Р.Державин «Памятник»	1	Анализ стихотворения по вопросам учебника, сопоставление стихотворений М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина	Сопоставление произведений, выразительное чтение, словарная работа

Н.М.Карамзин, основные вехи биографии. Комментированное чтение повести «Бедная Лиза»	1	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа (выяснение значения непонятных слов)	Различные виды чтения
Основная проблематика и тематика повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Новый тип героя в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	Эвристическая беседа, подготовка докладов и творческих работ.	Словарная работа, выразительное чтение, выборочный пересказ, устная характеристика образа персонажа.

Читательская конференция «Поэты пушкинского круга»	2	Устные сообщения о жизненном и творческом пути В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского, А. А. Дельвига. Н. М. Языкова, выразительное чтение и анализ стихотворений, участие в дискуссии	Составление цитатного и тезисного планов, выразительное чтение наизусть
Р/Р Доклады. Рефераты, творческие работы.	1	беседа о вопросах учителя, составление вопросов к стихотворениям, составление плана, сбор материалов к сочинению.	Поуровневый анализ поэтического текста
Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина, тема лицейской дружбы. Стихотворение «19 октября»	1	Подготовка сценария заочных экскурсий в Царское Село и Михайловское, эвристическая беседа, работа с материалами рубрики «В мире художественного слова А.С.Пушкина»	Подробный план статьи учебника, подбор синонимов к словам и словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник опальный.
Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворение И.И. Пущину	1	Эвристическая беседа	Поуровневый анализ поэтического текста
Пушкин и Кюхельбекер: две судьбы, два поэта.	1	Эвристическая беседа, анализ стихотворений по плану	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина, посвященного теме лицейской дружбы (по выбору учащихся)

Р/Р Проверка техники чтения. Вн/ч Книги о лицейском периоде жизни А.С.Пушкина (Гессен А. «Жизнь поэта» Тынянов Ю.Н. «Пушкин» и др.)	1	Эвристическая беседа, творческое инсценирование, творческая презентация аннотаций к книгам	Различные виды чтения, подготовка устных рассказов
А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1	Комментирование чтение, эвристическая беседа	Различные виды пересказов, характеристика образа.
А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии»(анализ одного из произведений по выбору учителя и учащихся)	1	Выразительное чтение, эвристическая беседа, определение особенностей жанра, смысла заглавия произведения.	Чтение по ролям, устные сообщения
А.С.Пушкин. «Песни о Стеньке Разине»	1	Выразительное чтение, эвристическая беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение, составление тезисного плана статьи учебника, сопоставление песен
Творческая истории повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Особенности композиции. Комментированное чтение первой главы	1	Выразительное чтение, комментированное чтение, составление подробного плана статьи учебника «Творческая история повести.	Словарная работа, составление подробного плана, вопросов к 1 главе.
Воспитание Петруши Гринева (пересказ 1-2 глав, выборочное чтение, анализ)	1	Ответы на вопросы учебника, тезисный план, характеристики персонажей	Пересказ, выборочное чтение, анализ
Петр Гринев и Пугачев в Белогорской крепости (анализ 3-5,6-9 глав повести.	1	Анализ эпизода художественного текста по тезисному плану, беседа по вопросам учителя	Словарная работа, различные типы пересказов, участие в беседе
Защитники Белогорской крепости. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	1	Подбор цитат для характеристики персонажа. Подготовленные пересказы глав и эпизодов, обобщение учителя с записью в тетрадях	Различные виды пересказа, составление словаря для характеристики персонажа
Гринев и Маша Миронова.	1	Эвристическая беседа, характеристика образов персонажей	Устные ответы на вопросы учителя

<p>р/р Сочинение на одну из тем: 1. Как автор и рассказчик относятся к Пугачеву и народному восстанию? 2. Какие качества характера и поведения Петра Гринева ценит А.С.Пушкин? 3. За что можно любить и ценить Машу Миронову?</p>	1	<p>Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, редактирование сочинений, написание сочинения</p>	<p>Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, написание сочинения</p>
<p>М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». Идеи содержание поэмы.</p>	1	<p>Работа над вступительной статьей учебника о вопросам, выразительное чтение поэмы, обмен впечатлениями после чтения и прослушивания произведения</p>	<p>Выразительное чтение, составление словаря для характеристики персонажа.</p>
<p>Особенности построения поэмы. Анализ эпизодов</p>	1	<p>Ответы на вопросы учебника. Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажа.</p>	<p>Участие в беседе, устное словесное рисование.</p>
<p>«Мцыри» - любимый идеал Лермонтова (В.Г.Белинский)</p>	1	<p>Устная характеристика Мцыри, литературная беседа о роли лирического монолога и пейзажа в поэме.</p>	<p>Чтение наизусть, выписки для характеристики персонажа, цитатный план</p>
<p>Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Примерные темы: 1. почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри») 2. Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?</p>	1	<p>Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, редактирование сочинений, написание сочинения</p>	<p>Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, написание сочинения</p>
<p>Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. История создания комедии «Ревизор». Р/р Проверка техники чтения.</p>	1	<p>Составление плана статьи учебника. Беседа по вопросам учебника</p>	<p>Устные рассказы об истории создания произведения</p>

Смятение чиновников (анализ 1 действия)	1	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы	Различные виды пересказа, чтение по ролям, анализ явления
Растерянный Хлестаков и испуганный городничий (анализ 2 действия)	1	Беседа по вопросам учителя, комментированное чтение	Словарная работа, различные виды пересказа, чтение по ролям, анализ явления
Триумф Хлестакова (анализ 3 действия)	1	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы	Анализ явления, комментирование текста
«Дары города» (анализ 4 действия)	1	Беседа по вопросам учебника, комментированное чтение	Анализ явления, комментирование текста
«Лестница славы» и позорный крах городничего (анализ 5 действия)	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, участие в дискуссии	Участие в дискуссии, анализ явления
Р/Р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Примерные темы сочинений: 1. Почему Н.В.Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» «немой сценой»? 2. Уездный город глазами столичного гостя 3. почему обманулся городничий? 4. Над чем и как смеется Гоголь?	1	Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, редактирование сочинений, написание сочинения	Эвристическая беседа, составление сложных планов, подбор эпитафий, редактирование сочинений, написание сочинения
И.С.Тургенев, основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася». Идею содержание. Выборочное чтение и анализ 1-13 глав	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, литературная беседа по вопросам учебника	Пересказ, близкий к тексту, составление развернутого плана ответа по теме «Творческая история повести «Ася» составление словаря языка персонажа
Выборочное чтение и анализ 14-22 глав. Образ тургеневской девушки. Драма рассказчика	1	Участие в дискуссии, выявление авторской позиции, литературная беседа по вопросам учебника	Определение своего круга чтения и оценки художественного произведения (устные ответы учащихся)

Вн/ч И.С.Тургенев о русском языке	1	Беседа по вопросам учителя и учащихся, подготовка сообщения по плану, составление библиографии по теме урока	Выборочный пересказ, отзыв о произведении
Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии поэта. Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова («Внимая ужасам войны...» «Тройка»)	1	Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике, языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений	Выявление языковых средств художественной образности, выразительное чтение, доклады учащихся, составление словаря
А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета («Учись у них: у дуба, у березы...» «Целый мир от красоты»)	1	Выразительное чтение. Сбор материалов к письменному анализу стихотворений	Выразительное чтение, устное словесное рисование, письменный ответ на вопрос
А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка». Своеобразие сюжета	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, подготовка докладов	Чтение по ролям, участие в литературной беседе, обогащение словарного запаса учащихся
Центральные образы пьесы «Снегурочка»	1	Участие в дискуссии, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление плана статьи учебника «Центральные образы пьесы»
Р/р В мире художественного слова пьесы А.Н.Островского «Снегурочка»	1	Подготовка творческих работ на темы: 1. «Снегурочка» и устное народное творчество 2. Роль, которую я хотел бы сыграть в «Снегурочке» 3. Исполнители пьесы и оперы (рассказ об актерах)	Выразительное чтение по ролям, подготовка творческих работ
Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Чтение рассказа «После бала»	1	Эвристическая беседа	Выразительное чтение, подготовка вопросов для дискуссии

Идейно-художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1	Эвристическая беседа, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на рассказ, составление плана ответа
Р/р Подготовка к сочинению. Примерные темы сочинений: 1. Почему рассказ называется «После бала»? 2. Варенька и Ася (сопоставительная характеристика) 3. Как Толстой разоблачает полковника?	1	Определение проблематики произведения, выявление приемов создания образов и художественного своеобразия произведения.	Выразительное чтение, сбор материалов к сочинению, составление тезисов и плана сочинения
М.Горький. Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни в произведении	1	Творческое чтение языковые средства художественной образности, определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.	Выразительное чтение, участие в литературной беседе по вопросам учебника
М.Горький. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Макар Чудра».	1	Комментированное чтение, беседа по вопросам учителя и учащихся, анализ художественных произведений по тезисному плану.	Индивидуальная характеристика героев
В.В.Маяковский, краткие сведения о поэте. Идейно-художественное своеобразие произведения «Хорошее отношение к лошадям»	1	Выявление проблематики и художественной идеи произведения, литературная беседа по вопросам учебника	Устный отзыв о прочитанном произведении, выразительное чтение
Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко	1	Эвристическая беседа, работа с разделами учебника «В мире художественного слова...»	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа
Д.Б.Кедрин. Краткие сведения о поэте. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Зодчие»	2	Эвристическая беседа по вопросам учителя и учащихся	Составление тезисов
В художественном мире стихотворений Н.А.Заболоцкого	1	Эвристическая беседа, анализ стихотворения по плану.	Выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

А.Грин. Основные вехи биографии. Сюжет и композиция повести «Алые паруса»	1	Комментированное чтение	Различные виды пересказа, выразительное чтение
Вопросы любви, добра и доброты в повести А.Грина «Алые паруса»	1	Эвристическая беседа	Сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия
В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек, война, литература и история в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Устные рассказы о жизни писателя, эвристическая беседа по вопросам учебника	Различные виды чтения
Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношения автора к событиям и персонажам.	1	Подготовка сообщения, составление плана ответа на вопрос	Сложный план к сочинению, подбор эпиграфа
Вн/ч Литературный вечер «Музы не молчали»	1	Выразительное чтение. Участие в литературной беседе.	Выразительное чтение. Участие в литературной беседе.
Судьба страны в поэме Твардовского «За далью - даль»	1	Выразительное чтение. Участие в литературной беседе.	Различные виды чтения, цитатный план
В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	2	Подготовка сообщения, составление плана ответа на вопрос, участие в литературной беседе	Составление словаря понятий, подготовка тезисов к диспуту
«Все в мире движимо любовью» (по страницам произведения В.Шекспира «Ромео и Джульетта»)	2	Литературная беседа по вопросам учебника, подготовка сообщения	Чтение по ролям, подготовка сообщения

М.Сервантес «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея	2	Литературная беседа по вопросам учебника, подготовка сообщения	Различные формы пересказа, сообщения учащихся
--	---	--	---

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

